

Inventura Pavla Charouska v Kamenářském domě pokračuje unikátním fotografickým projektem Jeden den v Turnově 2014



12. 09. 2014 14:48

Fotografie turnovského fotografa a novináře Pavla Charouska (*1964) pod názvem **Inventura II** jsou sice v Kamenářském domě v areálu Muzea Českého ráje v Turnově k vidění již od 22. srpna, ale „vernisážové“, volné setkání lidí autora s přáteli a veřejnosti se uskuteční teprve ve čtvrtek 18. září v 16.30 hodin. Konec výstavy je naplánován na 5. října.

„Kromě fotografií budou na několik dnů k vidění jinak přísně střežené unikáty – Dlaskova kronika a kroniky Jana Baptisty Cejnara z Frýdštejna – čili písemnosti, které se jen tak běžně neukazují,“ prozradil jubilant Pavel.

V souvislosti s jeho výstavou se podle něj koná i několik doprovodných akcí ve spolupráci s Muzeem Českého ráje, Státním okresním archivem v Semilech a městem Turnov.

Jednou z nejvýznamnějších z nich je fotografický projekt „Jeden den v Turnově 2014.“

„Žáci a studenti turnovských škol budou v jednom dni, zhruba 7.30 do 14–16 hodin pod záštitou starosty Tomáše Hockeho fotografovat život ve městě. Každá škola, respektive její žáci, z každé školy 2–8 žáků, si vyberou jedno téma, které zpracují, například život v ulicích města, památky, školy, úřady, doprava, služby, sport, zdravotnictví, sociální věci a podobně. Výsledný soubor bude součástí fotografické přílohy kroniky města pro rok 2014 a bude veřejně publikován,“ popsal projekt Pavel Charousek s tím, že **výsledky budou poprvé představeny na besedě k výstavě jeho fotografií v Kamenářském domě v pátek 3. října od 17 hodin.**

Projektu se zúčastní žáci těchto turnovských škol: ZŠ ve Skálově ulici, ZŠ v ulici 28. Října, ZŠ v Žižkově ulici, Gymnázium Turnov, SUPŠ Turnov a Střední zdravotnická škola

„Výsledný soubor bude jistě zajímavou výpovědí a originální výpovědí o tom, jak naši současnost vidí – náctiletí,“ míní autor.

Otevírací doba Muzea Č. ráje v Turnově: denně kromě pondělí 9.00 – 17.00 hod.

Kontakt na „vedoucí“ projektu:

Pavel Charousek, charousek.pavel@seznam.cz

Alžběta Kulíšková, kronikářka města, pracovnice Muzea Českého ráje, kuliskova@muzeum-turnov.cz

Inventura Pavla Charouska II (1998 – 2014)

V roce 1998 se uskutečnilo zatím poslední větší výstavní ohlédnutí za prací Pavla Charouska (*1964). Tehdy šlo o seriál výstav v Turnově, Jičíně, v Sobotce na Humprechtu a na Věžickém rybníku zejména v souvislosti s představením dokumentárního projektu Češi Českého ráje. Na výstavách ale byly k vidění dokumentární snímky lidí a akcí od roku 1989.

V pořadí s druhou „inventurou“ autor přichází až nyní, kdy představí kolekci černobílých dokumentárních fotografií v Kamenářském domě v areálu Muzea Českého ráje.

„Je dobré se na chvíli za svojí prací ohlédnout a zastavit se, dřív jsem nějak neměl čas a půlstoletí života je vhodnou příležitostí, kdy ten čas najít,“ glosuje autor.

Jak dodává, v jeho práci se toho za 25 let moc nezměnilo. I nadále s fotoaparátem dokumentuje lidi, významné akce i všední dny regionu Českého ráje.

„Pravdou je, že od roku 1998 jsem kus cesty ušel od novinářské práce pro jiné vydavatele k vlastnímu projektu, pocit být u všeho důležitého a prchavé okamžiky zaznamenat ale zůstávají. Archiv se rozrostl o další tisíce záběrů, které postihují zásadní oblasti naší současnosti, možná je to až trochu posedlost, která mě žene k dalším setkáváním s neznámými, a do dalších témat, která jsem ještě nefotil. Stále doufám, že z mých fotografií je pořád vidět, že tuhle práci dělám rád, stejně jako mám rád ono setkávání s lidmi.“

Pavel Charousek mj. působí od roku 2000 jako tvůrce turnovské městské fotokroniky, několik let zpracovával i textovou část. Práce kronikářů si velmi váží a považuje ji za důležitou, a to právě v našem multimediálním světě, kdy se zdá, že informací je víc než dost.

„Až se z naší překotné doby bude chtít někdo něco za třicet či padesát let dozvědět, nebude procházet miliony odkazů na internetu, ale bude potřebovat hodnověrný a čtivý stručný přehled toho zásadního. A to právě může poskytnout městská či obecní kronika a je jedno, jestli je psána ručně nebo vytvářena pomocí moderních technologií. Základní sdělení zůstává,“ upozorňuje Charousek.