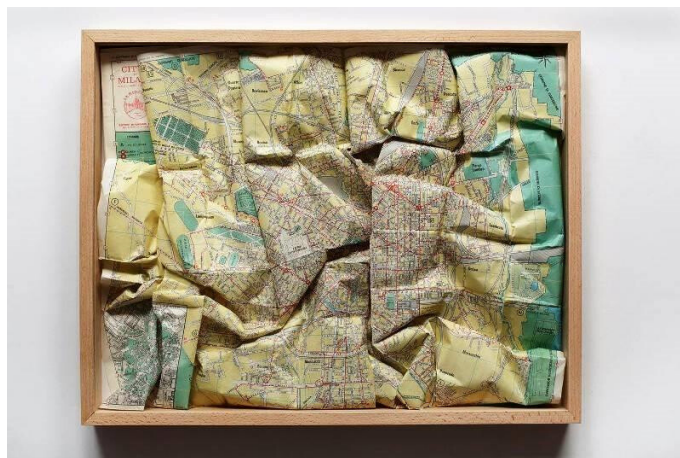


Jana Kasalová instalovala v galerii pařezy jizerských smrků



17. 02. 2016 16:49

Již druhý týden trvá v liberecké galerii výstava mladé výtvarnice Jany Kasalové a již druhý týden diváci obdivují její rozměrnou instalaci z pařezů v podbázénové hale. Tento čtvrtek 18. února od 17:30 hodin autorka osobně vysvětlí nejen pozadí nezvyklé instalace, ale také videa, která výstavu doplňují a která mohou mnohým připadat lehce kontroverzní.

Jana Kasalová je dnes už známou a respektovanou umělkyní. Dlouhou dobu žila v zahraničí, zejména ve Španělsku a Velké Británii, kde svým uměním zaujala tamější diváky. I po návratu do Prahy provází její tvorbu cestování a pohyb. Města, vzdálené i blízké krajiny a cizí jazyky se jako inspirační zdroje v jejím díle zajímavým způsobem mísí s respektem k tradicím a území odkud pochází, což je pohraniční oblast Sudet. V Liberci vystavuje svoje poslední práce – kresby, digitální tisky a videa, v nichž se vyrovnává se všemi uvedenými tématy. Působivé výstavě v podbázénové hale dominuje instalace z map, pařezů místních smrků a rokajlových korálků, která výmluvně hovoří právě o vytržených kořenech, rodinné tradici práce se sklem, lásce k mapám, ale také o intenzivním zájmu o kresbu. Jana Kasalová totiž rokajlovými korálky nakreslila další vrstvu krajiny na mapy rodného Českého ráje. Liberecká výstava je pro Janu Kasalovou nejen reprezentativní přehlídkou její tvorby, ale také intimní osobní retrospektivou.

Jana Kasalová se narodila v roce 1974 v Turnově, ale dětství prožila v Železném Brodě a na Vysočině. Malbu studovala u Jiřího Načeradského na FaVU v Brně a také ve Španělsku, kde se zaměřila na obor arteterapie. Od malby se v průběhu let odklonila a její doménou se stala kresba, video a v poslední době také digitální tisk. Velice složitým způsobem, jehož tajemství si autorka chce nechat pro sebe, extrahuje z map měst názvy ulic, které případně kombinuje s dalšími plány. Vznikají esteticky velice působivé minimalistické kompozice. Ty jsou oživeny výraznou podkladovou barvou. Výběr jednotlivých odstínů autorka vysvětluje takto: „ Záznamy z map jsou racionální a přesné, nic není vymyšleno. Emoci do obrazu vnáším právě použitím barvy. Každé město na mě působí jinak a podle toho k němu přiřazuji barvu. Praha je pro mne téměř šedivá, ale zato Madrid je v mých očích zářivě červený a to nejen díky stále živé arabské tradici.“ Svět map a kartografie je Janě Kasalové velmi blízký, což je na první pohled na výstavě

zřejmé. Vedle kreseb a tisků, které za jejich za pomoci vytváří a přímého použití map v prostorové instalaci je nutné upozornit ještě na jedno nenápadné dílo. Hovoří o něm autorka výstavy Markéta Kroupová: „Malý nenápadný rám umístěn ve vstupní chodbě skrývá zajímavost vztahující se k Liberci. Po vzoru předešlého díla vázajícímu se k italskému Milánu nyní udělala autorka muchláz ze staré mapy Liberce. Zajímavé je na tom to, že staré mapy Liberce nejsou běžně dostupné a autorka si proto o ni musela zažádat v Historickém ústavu Akademie věd ČR. Jedná se samozřejmě o digitální kopii, kterou autorsky výtvarně pojednala.“

Výstavu doplňuje dvojice autorských videí, která mohou symbolizovat lidský život od narození až po smrt nebo vytržení z domácího prostředí.

Práce Jany Kasalové mohou běžnému návštěvníkovi připadat složité, a to i přes svou nespornou vizuální přitažlivost. Také proto Oblastní galerie Liberec pořádá pravidelně komentované prohlídky výstav, kde se kurátorky snaží vystavené práce a myšlenky výtvarníků představit. Ve čtvrtek se komentované prohlídky zúčastní přímo Jana Kasalová a návštěvníci tak budou mít jedinečnou příležitost poslechnout si autorčin výklad a zeptat se na věci, které je ve spojení s výstavou zajímají. Komentovaná prohlídka začíná v 17:30 hodin a vstupné je 20 korun.

Ve stejný den, ale dopoledne v půl jedenácté nabízí galerie také druhou komentovanou prohlídku. Na ní kurátorka Anna Habánová představí únorové dílo měsíce ze sbírek galerie, sochu Hvězdáře od turnovského rodáka Michaela Bílka.

Oblastní galerie Liberec je příspěvkovou organizací Libereckého kraje. Galerie je otevřena denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, ve čtvrtek do 19 hodin. Každý čtvrtek nabízí galerie vstup zdarma (mimo komentované prohlídky).

TZ OGL