

V galerii představují další finalistku Ceny Jindřicha Chaluppeckého



24. 06. 2018 00:00

V Oblastní galerii Liberec pokračují s představováním finalistů nejznámější české ceny pro výtvarné umělce, Ceny Jindřicha Chaluppeckého 2017. Tentokrát se po Viktorii Langer představuje další žena, Romana Drdová. Její výstava v sobě kombinuje video, objekty i závěsný obraz. Její intervence v Oblastní galerii Liberec potrvá do 9. září 2018. Komentovaná prohlídka za účasti autorky se koná 26. července v 10.30 a 17.00 hodin.

Aktuální výstavu s názvem Primitive Syndicat kurátoruje Veronika Čechová ze Společnosti Jindřicha Chaluppeckého. O autorčině tvorbě říká: „Práce Romany Drdové čerpají inspiraci z aktuálních témat současné společnosti, ale i niterného prožívání emocí a mezilidských vztahů. Vlastní, nezřídka velmi intimní pocity autorka podrobuje neúprosnému vnitřnímu zkoumání, aby pak jejich esenci zhmotnila v podobě esteticky čistých předmětů se schopností obratem ve vnímání vyvolat ozvěnu jejich původní inspirace.“ Citlivě a intuitivně instalované objekty denní potřeby i abstraktních tvarů vytváří materiálové kompozice navozující v divákovi specifické duševní rozpoložení umožňující kontemplaci autorkou nastolených témat, kterými jsou v případě aktuální výstavy především otázka osobní identity, zkoumání sebe sama skrze poznávání druhých a hledání univerzálních gest či symboliky, díky nimž je možné vzájemné porozumění i mimo médium jazyka.

Mladá autorka Romana Drdová zve také na komentovanou prohlídku: „Dovolujeme si všechny pozvat na setkání se mnou a kurátorkou Veronikou Čechovou poslední čtvrtek v měsíci červenci. Na tomto společném setkání se budeme snažit objasnit všechny aspekty méj dosavadní práce.“

Romana Drdová je studentkou Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér nových médií I./škola Tomáše Svobody). Absolvovala také několik studijních stáží, mj. na Korean National University v Soulu, nebo v ateliérech hostujících pedagogů AVU Florianu Pumhöšela a Nicole Wermers. Její tvorbě, často v médiích objektu, fotografie, nebo instalace, je vlastní specifická čistá estetika, mnohdy až průhlednost a práce se světlem, hmotou a prázdnotou v kombinaci se

specifickými materiály a postupy, pro které se autorka inspiruje kromě kontextu vizuálního umění také ve světě módy, technologie nebo designu. Citlivě a metaforicky se vyjadřuje k tématu vnímání a mezilidské interakce v době „datového smogu“. Svou tvorbu představila především v českých nezávislých institucích (samostatné výstavy například v pražském centru současného umění MeetFactory nebo Karlin Studios), ale také v Národní galerii v Praze a v mezinárodním kontextu ve Vídni, Berlíně, či belgickém Liège.

Zdroj: OGL, Markéta Kroupová