

Stezku mezi skalami vyzdobili landartoví umělci



21. 08. 2018 00:00

Do jiného světa se dostanete v Brništi, když projdete starou stezkou mezi skalami, kudy naši předci jeli s povozy na pole. Ve společném projektu Podralského nadačního fondu ZOD a Naturschutzzentrum Neukirch tu v sousedství areálu Lesního Zátíší tvořilo osm umělců při projektu Tvoření ve skalách a Den našich spolků. Projekt podpořil Euroregionem Nisa z Fondu malých projektů.

„Už původní stezka pro povozy místních sedláků dýchá historií a životem našich předků. Vytvořit zde díla, ve většině tesaná přímo do pískovcových skal, byl skvělý nápad. I objekty pomíjivého charakteru jsou velmi zajímavé a místo rozhodně stojí za návštěvu,“ zhodnotil hejtmán Martin Půta po projití mezi skalami v Brništi.

Čeští a němečtí umělci společně tvořili landartové objekty a sochy na nově vznikající landartové stezce v pískovcových skalách letos v červnu a červenci. Tvoření vyvrcholilo v rámci Dne spolků na začátku srpna, kdy stezku slavnostně otevřeli a vyhodnotili nejzajímavější díla. Vítězem tvoření se stal Andreas Stegemann s manželkou Kerstin. V rámci stezky organizátoři akce odkryli a zpřístupnili takřka zapomenutá kaplička z roku 1810. Na tvoření umělců budou v budoucnu navazovat další projekty, které budou celou stezku dále utvářet.

Na 1. ročníku srpnovém festivalu se podílely všechny spolky Brniště, Luhova, Velkého Grunova a Podralského nadačního fondu ZOD, který letos slaví 10. výročí svého založení.

Definice land art: Land art je umělecký směr 60. let, který vznikl v USA. V užším smyslu slova nepatří k zahradnímu umění, ale v současné krajinné architektuře se dodnes používají prvky land artu. Hlavně tam, kde se používají skulptury a objekty z organických a anorganických materiálů. Umělci tohoto směru se obrátili proti komerčnímu umění a měli záporný postoj k výrobě umění, které je v galeriích a muzeích. Namísto toho tvořili umělecká díla na přírodních místech, která jsou těžko dostupná a nepřetvořená zásahem člověka. Díla Land artu někdy

působí svou monumentalitou. Umělci využívají intenzitu vnímání a přírodní zkušenosti pozorovatelů s efekty vznešenosti v přírodě a pracují s jednoduchými formami. (zdroj wikipedia.org)