

Výstavu Dřevořezby otevře písničkář Miroslav Paleček



31. 10. 2018 00:00

Výstava s názvem Václav Plechatý Dřevořezby je v turnovském Kamenářském domě k vidění až do 30. prosince. Vernisáž ve čtvrtek 8. listopadu v 17 hodin otevře minirecitálem písničkář Miroslav Paleček. Výstavu uvede Jindřich Honzík a kurátorka výstavy Vladimíra Jakouběová.

Řezbářství se řadí mezi nejstarší tradiční řemesla. Odnepaměti bylo nejen profesionálně provozovaným uměleckým řemeslem, ale věnovali se mu i autodidakti – lidé v oboru neškolení, s přirozeným talentem a vlohami. Řezbami nejen zdobili nástroje, nářadí, nábytek, ale vytvářeli také předměty duchovní kultury světské i sakrální – betlémy, plastiky, morové sloupy, boží muka a další. Řezbář Václav Plechatý plně vychází z této tradice. Jeho práce jsou ovlivněny jak tradičním lidovým řezbářstvím, tak i styly přírodních národů. Inspiraci nacházel zejména ve stylu afrických černochů a amerických Indiánů, u kterých ho fascinuje jednoduchost a dokonalost postav a mistrná stylizace. Od 80. let se věnuje také grafice, především linorytu, používá i suchou jehlu. Když si to námět vyžaduje, využívá i mezzotinty, lept nebo kombinované techniky. Od roku 1971, kdy vystavoval poprvé, svá díla představil na více jak 40 výstavách u nás i v zahraničí. Pravidelně se účastní řezbářských symposií (Doksy, Turnov, Dolánky u Turnova ad.). Převážnou část děl Václava Plechatého tvoří mohutné rozměrné reliéfy s figurálními, zoomorfními a rostlinnými motivy. Vedle toho vytváří i trojrozměrné plastiky a tzv. miniatury – figury o rozměrech několika centimetrů.

Václav Plechatý pracuje s různými druhy dřev. Výběr dřeviny volí podle námětu zamýšleného díla, často i podle své momentální nálady. Nejčastěji pracuje s lipovým dřevem. Používá i řadu dřev z dalších listnatých stromů – z olše, třešně, švestky, hrušně, jasanu, ořechu či jilmu. Používá i dřeva exotická – mahagon, palisandr nebo limbu. Dřevo opracovává pomocí několika druhů noží, rovných i profilovaných dlát i speciálních nástrojů jako jsou očka, kruhové nože ad. Pro své práce si vybírá buď dřevo na pile, obvykle silné fošny, nebo hledá vhodné dřevo přímo v lese. Ve většině používá dřevo vyschlé přírodní cestou. Figurální plastiky řeže většinou

z jednoho bloku dřeva, reliéfy připravuje z předem připravených a pečlivě vybraných desek, které sklízí do mohutných až tři metry dlouhých bloků. Povrchová úprava dřevěných plastik Václava Plechatého vychází z použitých materiálů. Některé plastiky jsou pouze upravené voskem či šelakem, popřípadě mořidlem. K úpravě některých děl používá pojiva s přírodními pigmenty.

K výrazným počinům Václava Plechatého patří realizace sochařské výzdoby mechanického orloje, který byl zásluhou Martina Chaloupky a jeho partnerů a přátel, slavnostně spuštěn v září roku 2008 v Kryštofově Údolí u Liberce. Kromě dvanácti dřevěných apoštolů, defilujících každou hodinu v oknech orloje, vytvořil Václav Plechatý pro průčelí stavby sochy sv. Kryštofa, sv. Barbory a ponocného. Dominantou orloje je pohyblivá luneta, znázorňující venkovský život.

Muzeum Českého ráje nominuje Václava Plechatého na krajský seznam Mistrů rukodělné výroby Libereckého kraje.