

Křest knihy o výtvarníkovi Harcubovi zpestřily ukázky jeho děl



28. 02. 2020 00:00

Významného českého výtvarníka Jiřího Harcubu připomíná nová publikace, kterou vydává Severočeské muzeum v Liberci. Její křest se uskutečnil v pátek 28. února od 11 hodin ve vstupním vestibulu budovy Krajského úřadu Libereckého kraje. Kniha nese poetický název *Jinovatka na peřině. Harrachovské kořeny Jiřího Harcuby*.

Publikace vnímá Harcubu nejen jako rytce a medailéra, ale také jako citlivého pedagoga, jemuž se předkové z harrachovského domku stali inspirativními vzory. Představuje jej jako člověka, kterého vzpomínky na chudé stavení v horském městečku provázely na všech cestách daleko za hranicemi.

„Jiří Harcuba se významně podepsal na úrovni a podobě českých mincí a medailí. Jeho sklářská rytecká práce je známá u nás a snad ještě více v zahraničí. Po světě má mnoho žáků, kteří dnes dosahují skutečně světového mistrovství v oboru,“ uvedla Květa Vinklátová, radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Libereckého kraje.

Kniha, kterou lze objednat na e-mailové adrese obchod@muzeum.cz, přibližuje řadu Harcubových děl ze sbírek Severočeského muzea. Jeho pracemi ve skle se zabývá text Oldřicha Palaty a na mincovní a medailérskou tvorbu se ve svém příspěvku zaměřuje Kateřina Nora Nováková. Kapitoly o historii domu, rodu Harcubů a jejich vlivu na tvůrčí a pedagogickou činnost Jiřího Harcuby zpracovává Kristýna Rossmannová. Vyprávění o životě a díle umělce oživují vzpomínky vdovy Zdeny Harcubové, sestry Marie Šolcové a poznámky sochaře a medailéra, Harcubova spolupracovníka a přítele Jiřího Dostála. Prostřednictvím úryvků ze svých deníků se pak do příběhu zapojuje i sám výtvarník. To vše doplňuje obrazová část s

dobovými fotografiemi a kresbami, se současnými záběry interiéru domu od Michaela Čtveráčka a fotografiemi originálů Harcubových děl od Milady Dománkové. Atmosféru nynější podoby domu v Harrachově vystihují fotografie Šimona Pikouse a Karla Doška.

V roce 2016 získalo Severočeské muzeum v Liberci do správy dům rodiny Harcubových číslo 73 v Harrachově – Novém Světě. V něm se nachází historicky cenná domácí brusičská a rytecká dílna, tvořící jedinečně dochovaný soubor sklářských technologií a díky ní byl dům v roce 1980 zapsán do Ústředního seznamu kulturních památek. Severočeské muzeum založilo také novou muzejní podsbírku Památník Jiřího Harcuby. Dokumenty z pozůstalosti začaly odhalovat stále živější obraz o tomto sklářském rodu.

„Kniha stojí na počátku dlouhodobého projektu Severočeského muzea, které se snaží zpřístupnit tuto unikátní památku veřejnosti a zasazuje se o to, aby se harrachovský domek stal připomínkou významu osobnosti tohoto fenomenálního rytce a medailéra,“ sdělila Kristýna Rossmannová, kurátorka Severočeského muzea.

Ve vestibulu krajského úřadu pak lze až do srpna vidět jedinečné ukázky Harcubovy tvorby od padesátých let až po minulou dekádu. Například figurální motiv z broušeného a rytého skla, portrétní plaketu Friedricha Egermanna v kombinaci rytého skla a mosazi, skleněný talíř s motivem losa či medaili k 25. výročí 17. listopadu 1989 podle jeho návrhu.

Světověznámý výtvarník a pedagog Jiří Harcuba (1928 – 2013) se narodil v Harrachově a sklářská tradice tohoto místa významně ovlivnila jeho další osud. Ve zdejší sklárně se vyučil rytcem a po studiích se významně zapsal do dalšího vývoje české a později i světové sklářské tvorby. Věnoval pozornost tvorbě skleněných plaket s rytými portréty význačných osobností. Slávu českého rytého skla šířil nejenom jako tvůrce, ale rovněž jako pedagog na mnoha školách po celém světě. Svůj jedinečný umělecký potenciál uplatnil i v medailérské tvorbě a ve vitrografii, což je grafický tisk ze skleněné desky.