

ANIFILM 2021 představuje program



02. 06. 2021 15:27

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM proběhne v Liberci ve dnech 22. až 27. června 2021. V loňském roce se festival musel přesunout z května do října. Letos změna termínu festival zasáhla také, ale posouvá se jen o necelé dva měsíce. I to je určitý symbol toho, že situace se snad již postupně vrací do běžného stavu. Sice bude potřeba ještě dodržovat některá nezbytná opatření, ale návštěvníci festivalu budou mít konečně šanci navštívit kinosály a užít si spoustu nejrozdílnějších, krásných a často pozoruhodných animovaných filmů. Od těch nejnovějších až po ty již dlouho slavné, ze světových i domácích studií, od těch pro nejmenší diváky až po ty, které mohou vidět jen a pouze plnoletí. Hlavní snahou organizátorů je především to, aby se diváci mohli bezpečně setkat a užít si plánované programy Anifilmu v co největší míře, od festivalových projekcí, dílen, her, výstav až po koncerty i divadelní představení.

„Moc mě těší, že si lidé opět mohou začít užívat návštěv kulturních akcí, že se mohou setkávat. Pro organizátory je však velmi těžké odhadnout, jak zareagují návštěvníci a co se zájmem udělala téměř roční pauza. Anifilm je první letošní kulturní akcí mezinárodního formátu v našem kraji. Věřím, že jsou lidé hladoví po kulturních zážitcích, že přijdou a ocení bohatý program, který jim organizátoři nabídnou. Osobně se moc těším,“ říká náměstkyně hejtmana pro resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu Květa Vinklátová.

Mezinárodní festivalové soutěže proběhnou v tradičních kategoriích celovečerních, krátkých a studentských filmů, tyto tři sekce pak doplňují soutěže abstraktní a nenarativní animace, videoklipů, virtuální reality a počítačových her.

Česká animovaná tvorba se v mezinárodních soutěžích rozhodně neztrácí: vždyť jen v prestižní **soutěži celovečerních animovaných filmů** se představí hned dva z celkem deseti soutěžících filmů. Českou premiéru v této kategorii bude mít film *Myši patří do nebe* režijního dua Denisa Grimmová a Jan Bubeníček a druhým pak je film *Barevný sen* Jana Baleje. V soutěži je doprovodí osm dalších celovečerních filmů, mezi nimiž nebudou chybět například oscarový kandidát *Vlkočodci* z irského studia Cartoon Saloon, dobrodružství *Malého upírka* od známého francouzského kreslíře Joanna Sfara, biografický *Josep* o katalánském umělci Josepu Bartolím a film nezávislého amerického animátora Dashe Shawa *Kryptozoo*.

Neméně zajímavá **soutěž krátkých filmů** letos nabídne 38 snímků, jimž i v dnešní nelehké době nechybí humor, i když často ironický, absurdní či černý. Patří mezi ně například *Comeback* Vladimira Leschiova či *Jde o umění* od Joanny Quinn. Mezi 32 vybraných **studentských filmů** se probojovaly i čtyři české, které potvrzují vzestup naší animace: *Hrůza v tónu gramofonu* studentů ze zlínské UTB a tři snímky z pražské FAMU: *Rudé boty*, *J sme si o smrt blíž* a *Mraveniště*. Světová i česká animační špička se představí i v **kategoriích videoklipů a abstraktní a nenarativní animace, VR filmů a počítačových her**. Proběhne také tradiční soutěž národní animované tvorby – **Český obzor**. Ve **festivalových porotách** zasednou přední tvůrci i odborníci na animovanou tvorbu, z nichž většina se divákům představí i ve vlastním, samostatném programu.

Přehled všech soutěžních filmů v jednotlivých kategoriích najdete [ZDE](#).

Informace o soutěžních porotách jsou [ZDE](#)

Letošní hlavní **nesoutěžní filmový program má název Planeta A** a zaměří se na celý náš svět. Země a zdejší život v jeho mnoha podobách a prostředích si totiž nezadají s fantaskními světy, které jsou obzvlášť pro médium animovaného filmu tak typické. **Téma přírody a životního prostředí** je nedílnou součástí našich každodenních životů, je stále aktuálnější a stejně silně již nějakou dobu rezonuje i animovanou tvorbou. Díky svým téměř neomezeným možnostem nabízí animace mnohem širší a lákavější pojetí fenoménu života na Zemi, než jak jsme zvyklí jej vídat v hrané či dokumentární tvorbě. V pestrém **výběru celovečerních a krátkých snímků** se setkají výpovědi o reálných problémech, cesty vesmírem i návraty do hluboké minulosti, které doplní filmy oslavující přírodu a život na Zemi, ale někoho možná překvapí i parodie a ironické až podvrtné filmy. Mezi celovečerními filmy z této sekce nemůžou chybět filmy *Chlapec a svět*, *Princezna Mononoke* nebo *Vall-I*. A jak různorodé krátké filmy se tomuto tématu věnují, naznačují některé názvy jejich pásem: *Darwin si vzal dovolenou*, *Zpátky na stromy*, *Antropocén*, *Jsem sice jenom dítě... a Orgiastic Hyper-Trash*. Program **Planeta A** se mimo své filmové sekce prolne i do projekcí pro děti a mládež a nevyhnou se mu ani oblíbené půlnoční programy.

Schopnost animace vyjádřit i nejjemnější nuance vnitřního světa člověka nebo vytvořit svět zcela nový a jedinečným způsobem tak přiblížit komplexní lidskou zkušenost se představí v **programu Queer animace**. Výběr této tvorby přiblíží dva bloky krátkých filmů z nejrůznějších zemí a celovečerní snímek *Tokijští kmotři* režiséra Satošiho Kona.

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu si v roce 2021 od Anifilmu převezme jeho pravidelný návštěvník **profesor Edgar Dutka**. Historii, ale i současnost české animace si lze bez jeho osobnosti představit jen stěží. Dlouholetý dramaturg Krátkého filmu, autor desítek scénářů k legendárním snímkům, spisovatel, režisér a také výrazný pedagog, který ovlivnil řadu tvůrců animovaného filmu. Návštěvníci festivalu se můžou těšit na průřez jeho animovanou tvorbou i na prezentaci rozpracovaného celovečerního filmu *Golem*, na němž spolupracuje s Jiřím Bartou.

Součástí Anifilmu je pochopitelně oblíbený bohatý program pro děti a to nejen v pro ně přímo určené sekci **Animo**. Nejmenší i větší diváci si mohou užít soutěžní celovečerní filmy, dětskou tvorbu oceněného Edgara Dutky včetně celovečerního filmu *Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?* či večerníčkovou tvorbu včetně oceňovaného seriálu *Mlsné medvědí příběhy*. V

sekcí **Narozen v Liberci** festival letos připomene tvorbu režiséra **Michala Žabky**.

Tradiční **Bilance** má letos trochu problém. Kina byla většinou uzavřená a tak se uplynulý rok jen obtížně bilancuje. A tak se představí jeden z posledních „předpandemických“ filmů **Ježek Sonic** a na něj naváže jeden z prvních filmů, který se v otevřených kinech představí. Tím je Oscarem oceněná **Duše** ze studia Pixar.

V rámci festivalového industry programu mimo jiné režisér a producent Petr Oukropec představí svůj celovečerní kombinovaný film **Mazel a tajemství lesa** a film Michaely Pavlátové **Moje slunce Mad**. Animátor, výtvarník a herní designér Jaromír Plachý představí svou novou psychedelickou hororovou hru **Happy Game**, která vzniká pod hlavičkou nezávislého studia Amanita Design. Producent Vladimír Lhoták, scenárista a dramaturg Edgar Dutka spolu s režisérem Jiřím Bartou budou v rámci programu Work in Progress prezentovat svůj připravovaný celovečerní film **Golem** a naváže na ně režisér Aurel Klimt s projektem **Mloci** podle známé knižní předlohy Karla Čapka *Válka s mloky*. Jedním z porotců festivalové soutěže je Milan Cais, známý především díky kapele Tata Bojs. Na festivalu v rámci své masterclass přiblíží svůj přístup k výtvarné a audiovizuální tvorbě.

Dílny animace jsou vyhledávané workshopy, kde si děti pod vedením lektorů mohou vytvořit animovaný film, popřípadě vyzkoušet práci zvukového mistra. Festival nabídne také prostor pro prezentaci a hraní soutěžních her a pro projekty virtuální reality, jež si diváci mohou vyzkoušet v **Game a VR zóně**. Chybět nebudou ani **výstavy a koncerty**.

Vizuál letošního Anifilmu pochází z dílny moravsko-izraelské animátorské dvojice **Elišky a Lee Ozových** (studio Oz Animation). Jejich tvorbu již mnozí znají i díky Anifilmu. Z toho posledního si odnesli cenu za nejlepší český videoklip.

Letošní ceny pro vítěze, **Animorphy**, jsou opět křišťálové. Dali si na nich záležet skláři největšího výrobce českého křišťálu – **Preciosy**. Animorpha je dokonale nedokonalá. Každá trofej pro jednotlivé vítěze je jiná, úmyslně jiná – stejně jako jednotliví vítězové, kteří ji získají. Celá trofej je vyrobená ručně. Samotné tělo trofeje i pestrá směs křišťálových kamenů uvnitř je výsledkem šikovnosti sklářů Preciosy. Každé křišťálové trofeje – Animorphy – se během její výroby postupně dotklo 23 párů šikovných rukou, aby nakonec doputovala všem vítězům jednotlivých kategorií. Barevná kompozice Animorphy opět dokonale ladí s letošní barevností Anifilmu a křišťál rafinovaně odkazuje na místo jeho pořádání – Křišťálové údolí.

Centrem festivalu bude opět **liberecký zámek**, kam by měly směřovat první kroky každého návštěvníka Anifilmu.

Více najdete na www.anifilm.cz

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová, GSM: 776 757 546, Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík, GSM: 604 419 042, Email: petr_slavik@seznam.cz