

Lípa Musica hledá v
hudbě naději i lidskost.
Odhalila program 24.
ročníku



Lípa Musica

16. 04. 2025 14:47

Česká Lípa (14. dubna 2025) – Mezinárodní hudební festival Lípa Musica představil svůj letošní program, hlavní dramaturgický záměr i uměleckého garanta. Festival proběhne od 5. září do 1. listopadu a hudebně je po všech stránkách na co se těšit. Nadhudební poselství 24. ročníku zastřešuje silný podtitul **Hudba, humanita a připomíná, že je to právě hudba, která nás může učinit lidskými a která svými prostředky umí lidskost definovat.** Zároveň se festival tímto heslem a dramaturgickým záměrem vztahuje k 80. výročí konce druhé světové války i k stále potřebnějšímu vznášení otázek týkajících se lidskosti a lidských práv ve světě plném konfliktů.

„Hudba je často vnímána jako prostor radosti, krásy a úniku z každodennosti. Byla by však chyba ji redukovat jen na tento rozměr. Hudba v sobě nese mnohem hlubší poselství – je zrcadlem lidských emocí, dokáže nás dojmout, provést temnotou i nabídnout katarzi. Není jen zábavou, ale také prostředkem k reflexi těžkých témat, k pochopení bolesti i naděje,“ rozvádí dramaturgii ředitel festivalu Martin Prokeš.

Téma humanity se vine jako červená nit celou řadou uváděných projektů. Výročí konce druhé světové války bude věnován slavnostní koncert v poutním kostele v Hejnicích, kde zazní Mahler, Martinů v podání **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**, violoncellisty **Tomáše Jamníka** a mezzosopranistky **Belly Adamové**. O lidskosti, sentimentu člověka ke krajině i o rozměru lidských práv je také zahajovací koncert, během něžž bude uvedena skladba **Her Country** od **Nikol Bókové**. Autorčině aktualizované reflexi nad Smetanovým cyklem **Má vlast** budou předcházet dvě skladby zkomponované přímo pro festival. Hlubokým zamyšlením nad moderními dějinami pohraničí může být projekt **Dřevěný Kristus**, ve kterém bude ústředním programem stejnojmenná skladba Jana Hanuše. Cyklus písní na slova básníka Kamila Bednáře v podání basisty **Pavla Švingra** za klavírního doprovodu **Zdeňka Klaudy**, bude uveden

v kostele svatého Mikuláše v Drchlavě. Kostel, který postihla v poválečných desetiletích destrukce a nezájem, se velmi pomalu daří zachraňovat a vyvést ze stavu klinické smrti. Básně, jež vznikly z autorovy potřeby vyjádřit se k hrůzám druhé světové války, ve spojení s místem přináší divákům možnost zažít samu esenci syndromu pohraničí.

A konečně obsahuje humanistické poselství i uvedení hlavní zahraniční hvězdy letošního ročníku, katalánce **Jordi Savalla**, nositele titulu Umělec pro mír programu Unesco Ambassadors, kterému se již desetiletí daří propojovat kultury různých jazyků a náboženství, zejména v oblasti východního a západního Středomoří. Hudbu jako akt kulturní a jazykové paměti nabídne také kanadský zpěvák **Jeremy Dutcher** v projektu oživujícím ohrožený indiánský jazyk Wolastoqey. Dutcherův debut v České republice bude přirozeným vrcholem této dramaturgické linky.

Dalším dramaturgickým aspektem letošního ročníku jsou návraty. Festival Lípa Musica se po letech navrátí do obnovené baziliky v Jablonném v Podještědí, do malebné a rovněž příkladně zrekonstruované Horní Police, do saského Oybinu, kde se odehraje letní prolog pod hvězdami s **Collegiem Marianum Jany Semerádové a Ensemblem Flair Jana Rokyty**. Chybět nebude ani oblíbené festivalové místo v Zahrádkách, kde se v sólovém recitálu představí mladý cembalista **Jiří Havrlant**. Když je řeč o návratech, jeden z nich se odehraje také pro klavíristku **Kristinu Henckel**, která žije a úspěšně působí v USA. Česká Lípa je však jejím rodným městem a koncert, který zde provede společně s klarinetistou **Milanem Řeřichou**, pro ni bude mít výjimečný punc návratu domů.

Svůj umělecký návrat na festival slaví také přední český violoncellista **Tomáš Jamník**, který se tentokrát ujal **role uměleckého garanta**.

„Bylo pro mne velmi snadným rozhodnutím roli uměleckého garanta přijmout – v osobě Martina Prokeše vidím profesionála, který svůj osobní i umělecký život celé akci zasvěcuje. Pro mne osobně je to velká inspirace,“ říká Jamník

Jak už je u uměleckých garantů zvykem, představí se v několika projektech. Kromě květnového koncertu v Hejnicích se SOČRem to bude Zámecké nokturno na Sychrově s klavíristou **Stanislavem Gallinem**, společný projekt s elektronickým mágem **Floexem** v konírně zámku v Zákupích, Pergolesiho **Stabat Mater s Akademií komorní hudby a Václavem Luksem** na novém místě v Přepelích u Turnova nebo koncert kvarteta speciálně pro festival postaveného z lektorů Ševčíkovy Akademie **Josefa Špačka, Jana Fišera a Jiřího Kabáta**. Tomáš Jamník a jeho spoluhráč z **Ševčík Academy Quartet** Jiří Kabát také převezmou projekt pro mladé nadějně umělce **Má to smysl!** který je od letošního roku rozšířený na všechny krajské ZUŠ.

Lípa Musica je festival, který se odehrává na mnoha místech severních Čech a saského příhraničí a dlouhodobě pracuje s géniem loci. Své koncerty pořádá na místech, která se k nim skvěle hodí, souzní s programem koncertů.

„V začátcích festival někdo označil za „kostelíčkový“. Tenkrát se nás to dotklo, ale teď už víme, že to byla pochvala. Možnost objevovat a oživovat kostelíčky v našem kraji je to, co dělá Lípu Musicu výjimečnou,“ podotýká ředitel festivalu Martin Prokeš a dodává, „právě proto se program Dřevěný Kristus koná ve zdevastovaném kostele v Drchlavě.“

A právě proto mariánské poutní místo v Horní Polici rozezní vrcholně barokní program mariánských písní v podání **Hany Blažíkové a Collegia Marianum**, právě proto nemůže být premiérově poskládaný pořad **Tiburtina Ensemblu** věnovaný svaté Zdislavě nikde jinde než v Jablonném v Podještědí. Každé z těchto míst přináší vlastní témata – domov, víru, naději – a dramaturgie festivalu je přetváří v živý umělecký tvar.

V neposlední řadě je třeba upozornit také na žánrové přesahy festivalu. Ačkoli je Lípa Musica primárně festivalem klasické hudby, ráda překračuje žánrové hranice, brání se zkosnatění a kulturní konzervaci a dává prostor fúzím. V zákupské zámecké konírně s Tomášem Jamníkem vystoupí **Floex Ensemble** včetně elektronického bubeníka Josefa. Těšit se diváci mohou i na další jména, na **Vladimíra Javorského** a jeho projekt vycházející z alba **Ještě je**, na šansoniérku **Szidi Tobias**, která bude zpívat pro Nadační fond Ozvěna přímo v prostředí sklářské huti v Kamenickém Šenově, na naprosto nadžánrového a inspirujícího klavíristu **Tomáše Kača** v Seifhennersdorfu nebo německý vokální soubor **Singer Pur**. Fúzí je nakonec i velkolepě pojatý závěrečný koncert v Liberci v podání **Komorního orchestru drážďanské filharmonie a Filharmonického sboru v Drážďanech**, kteří spolu s vynikajícími českými sólisty provedou Palmeriho **Misu a Buenos Aires**, spojení argentinského tanga a liturgické mše.

Předprodej vstupenek na 24. Lípu Musicu začíná 5. května. Více informací a program všech 24 projektů 24. ročníku na www.lipamusica.cz