

Hudba, humanita a silné příběhy. Festival Lípa Musica začíná už 5. září



02. 09. 2025 15:26

Do 24. ročníku vstupuje mezinárodní hudební festival Lípa Musica vstupuje. Od 5. září se severní Čechy a saské příhraničí rozezní hudbou, která hledá propojení s nadějí a lidskostí – a přináší příběhy, které zůstanou v paměti, i intimní hudební zážitky a neopakovatelná setkání na místech s výjimečným geniem loci.

Lípa Musica by mohla pořádat hezké líbivé koncerty, a už tím by lehce překročila standardní nabídku místa, kde působí. Její pořadatelé jdou ale dál, hledají, nacházejí a nabízejí dramaturgické východisko, kterým chtějí přispět do celospolečenské diskuze. Snaží se pořádané hudbě dodat přesah, nadstavbu, která není vždy pravidlem. Už proto je letošní ročník rámován dramaturgickým mottem Hudba, humanita.

„Hudba je často vnímána jako prostor radosti, krásy a úniku z každodennosti. Byla by však chyba ji redukovat jen na tento rozměr. Je to i prostor pro hlubokou reflexi. Letošní ročník nás provede historií, kulturní pamětí i příběhy, které nám připomínají, co znamená být člověkem,“ doplnil ředitel festivalu Martin Prokeš.

Silné začátky: Her Country a Dřevěný Kristus

Festival otevře Her Country – autorský večer pianistky a skladatelky Nikol Bókové, která přiveze do České Lípy vlastní reflexi Smetanovy Mé vlasti a dvě premiérové skladby napsané přímo pro festival. Na pódiu ji doplní Baborák Ensemble a mezzosopranistka Bella Adamova. Její vlast, co by interpretace sentimentu patriotismu, apel na lidská práva a nebezpečí jejich krácení diktaturami i enviromentální meditace, obsahuje vše, co chce letošní dramaturgie podtrhnout.

Silný zážitek nabídne také projekt Dřevěný Kristus v kostele sv. Mikuláše v Drchlavě. Cyklus

písní Jana Hanuše na texty Kamila Bednáře odráží hrůzy druhé světové války. Zničený a zapomenutý kostel, dnes pomalu ožívá díky úsilí místní komunity – a právě toto syrové místo znásobí hutnou atmosféru díla.

Jeremy Dutcher: Hlas paměti a identity

K nejsilnějším momentům 24. ročníku bezpochyby patří debut kanadského zpěváka a skladatele Jeremyho Dutchera v České republice. Tento mimořádný umělec, držitel prestižní Polaris Music Prize, pochází z původního národa Wolastoqiyik. Jeho hudba propojuje klasický trénink operního pěvce s tradičními melodiemi jeho předků a naprosto nadčasovou i nadžánrovou fúzí.

„Hudba vám umožní cestovat v čase, pro mě je to rozhovor s předky, kteří nám mají stále co říct. Jsem přesvědčený, že každý jazyk nese vlastní hudebnost a vlastní způsob, jak vnímat svět,“ říká Dutcher, jenž si vzal za cíl oživit ohrožený jazyk Wolastoqey, který dnes ovládá jen hrstka lidí. Jeho vystoupení se stává silným manifestem kulturní paměti i hrdosti na vlastní identitu a slibuje jeden z nejsilnějších zážitků letošního ročníku.

Premiéra ke svaté Zdislavě v Jablonném

Bazilika sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí, významné poutní místo, se po obnově stane dějištěm **světové premiéry připravené přímo pro tento prostor. Tiburtina Ensemble** vzdá hold sv. Zdislavě, patronce Libereckého kraje. Hudební osa večera stojí na chorálním a vícehlasém repertoáru českého středověku, proloženém duchovními varhanními díly 20. století. Tiburtina Ensemble tak využije jedinečnou akustiku baziliky, která díky svému dlouhému dozvuku duchovní hudbě mimořádně sluší.

Síla míst a návraty

Lípa Musica dlouhodobě pracuje s gény loci regionu. Každý koncert je zasazen do prostoru, který s hudbou přirozeně souzní – od intimních sakrálních staveb až po netradiční prostory. Letos se festival vrátí do Horní Police s barokním mariánským programem Hany Blažíkové a Collegia Marianum nebo do Zahrádek s cembalistou Jiřím Havrlantem.

A připomene také návraty lidské – třeba klavíristky Kristiny Henckel, rodačky z České Lípy, která přijede z USA, aby zde vystoupila s klarinetistou Milanem Řeřichou.

Návratem na festival je také spolupráce s violoncellistou Tomášem Jamníkem, letošním uměleckým garantem, který se představí v několika projektech od komorního recitálu na Sychrově, přes fúzi s Floexem v Zákupech, až po Pergolesiho Stabat Mater s Václavem Luksem a Akademií komorní hudby v Přepěřích u Turnova.

Jako kvartetní hráč vystoupí spolu s lektory Ševčíkovy Akademie Josefem Špačkem, Janem Fišerem a Jiřím Kabátem. Tomáš Jamník a jeho spoluhráč z Ševčík Academy Quartet Jiří Kabát převezmou rovněž projekt pro mladé nadějně umělce Má to smysl!, který je od letošního roku rozšířený na všechny krajské Základní umělecké školy.

Žánrové přesahy a fúze

Lípa Musica je sice primárně festivalem klasické hudby, ale ráda překračuje hranice. Elektronický mág Floex s Tomášem Jamníkem přinese fúzi elektroniky a akustických nástrojů do zákupské konírny, Szidi Tobias rozezní sklářskou huť v Kamenickém Šenově a v Liberci festival zakončí velkolepý večer s argentinským tangem a mší Misa a Buenos Aires Martina Palmeriho v podání Komorního orchestru drážďanské filharmonie a Drážďanského filharmonického sboru.

Festival potrvá od 5. září do 1. listopadu 2025 a nabídne celkem 22 projektů. Celý program a podrobnosti najdete na www.lipamusica.cz.

TZ: Lípa Musica