Typografía Iberoamericana Výstava představí světovou špičku současného písmového designu



21. 04. 2026 11:13

Proč dnes patří iberoamerická typografie ke světové špičce? Odpověď nabídne nová výstava v Krajské vědecké knihovně v Liberci, která od 28. dubna do 28. května 2026 představí výběr toho nejlepšího ze současné typografické tvorby Španělska, Portugalska a Latinské Ameriky. Výstava ukazuje, jak se precizní řemeslo, silná kulturní tradice a inovativní přístup k designu promítají do podoby písma, které dnes formuje vizuální komunikaci po celém světě.

Krajská vědecká knihovna v Liberci pořádá ve spolupráci s Institutem Cervantes rozsáhlou výstavu současné iberoamerické typografie s názvem *Typografía Iberoaméricana*. Expozice představuje tvorbu předních autorů ze Španělska, Portugalska a Latinské Ameriky a přibližuje ji v kontextu literární i vizuální kultury tohoto regionu.

Návštěvníci uvidí celkem 93 plakátů, které ukazují rozmanitost a estetickou kvalitu typografických návrhů vznikajících v iberoamerickém prostoru. Každý plakát je koncipován tak, aby představil tři základní aspekty typografického díla: citát nebo větu významného autora iberoamerické literatury, kompletní abecedu konkrétního písma a souhrnnou ukázku jeho použití.

Výstava pracuje s 31 různými typografiemi navrženými grafickými studii a designéry z Latinské Ameriky, Portugalska a Španělska. Tento výběr představuje „špičku ledovce“ současného grafického a typografického designu, který činí z iberoamerického regionu jeden z klíčových referenčních bodů současného i budoucího designu.

Proč právě iberoamerická typografie?

V posledních desetiletích si iberoamerická typografie vydobyla výrazné postavení na

mezinárodní scéně. Její význam spočívá především v kombinaci několika faktorů: silného odborného zázemí, důrazu na kvalitu řemeslného zpracování a otevřenosti k experimentu. Typografové z tohoto regionu často navazují na tradici kaligrafie a knihtisku, zároveň však aktivně reagují na současné potřeby digitální komunikace.

Důležitou roli hraje také jazyková specifika španělštiny a portugalštiny, která vyžadují pečlivé zpracování znakových sad a diakritiky. Návrháři písma se tak věnují detailům, jež jsou zásadní pro čitelnost i estetiku textu. Právě tato preciznost, spojená s kulturní rozmanitostí regionu, přispívá k vysoké kvalitě výsledných písem.

Iberoamerická typografie je dnes zároveň pevně propojena s globálním prostředím – její autoři spolupracují na mezinárodních projektech, podílejí se na tvorbě digitálních fontů i vizuálních identit a pravidelně získávají ocenění v prestižních soutěžích. Díky tomu se jejich práce stává součástí každodenní vizuální komunikace po celém světě.

Typografie jako součást každodenní kultury

„Výstava v Liberci připomíná, že typografie není pouze záležitostí grafických designérů. Je nedílnou součástí našeho každodenního života – provází nás při čtení knih, používání digitálních zařízení i v prostoru veřejné komunikace,“ vysvětluje ředitelka knihovny, PhDr. Dana Petrýdesová.

Jedním z cílů výstavy je proto také přiblížit tvorbu latinskoamerických a iberských designérů širší veřejnosti, podpořit její šíření a přispět k tomu, aby se navrhování písma stalo nejen kulturně významnou, ale i ekonomicky udržitelnou činností.

„Součástí doprovodného programu výstavy budou také specializované workshopy pro školy, které knihovna připravuje ve spolupráci s Institutem Cervantes v Praze,“ doplňuje kurátor výstavy v liberecké knihovně, Jan Kozák. Pod vedením grafika španělského původu se zkušenostmi z praxe si studenti vyzkouší různé přístupy k tvorbě písma – od hravé typografické pareidolie přes výrobu vlastního nástroje typu cola pen až po návrh jednoduchého typografického loga. Workshopy proběhnou v angličtině ve dnech 21. a 22. května 2026 a je třeba se na ně předem rezervovat na adrese kozak@kvkli.cz.

Výstava *Typografía Iberoaméricana* nabízí jedinečnou příležitost nahlédnout do světa současného typografického designu prostřednictvím děl, která propojují literaturu, vizuální kulturu a řemeslnou preciznost. Návštěvníci tak mohou objevovat nejen podobu jednotlivých písem, ale i širší kulturní kontext, z něhož tato tvorba vyrůstá.

Na webu knihovny najdou zájemci bližší informace o výstavě v článku Typografía Iberoaméricana na adrese www.kvkli.cz/akce. Termín konání výstavy: 28. dubna – 28. května 2026.

Kateřina Šidlofová, Krajská vědecká knihovna v Liberci

sidlofova@kvkli.cz; tel: 482 412 185; www.kvkli.cz

Jan Kozák, kurátor výstav, Krajská vědecká knihovna v Liberci

kozak@kvkli.cz; tel: 605 012 037; www.kvkli.cz