Liberecký kraj

Další jarní výstavy liberecké galerie představí slavný umělecký pár, animovaný film nominovaný na Oscara i práce mladých talentů z Brna



22. 04. 2026 12:48

Od dubna jsou v Galerii Lázně Liberec k vidění tři nové výstavy. První z nich přibližuje tvorbu i život výrazné umělecké a partnerské dvojice, Věry Novákové a Pavla Brázdy. Výstava se zaměřuje na tři hlavní témata: motivy hlav, tváří a figur, vztah k písmu, slovu, textu a tematiku vegetace. Na návštěvníky zde čekají zhruba dvě stovky děl, které odráží vzájemné podobnosti i odlišnosti v uměleckém projevu obou dnes již zesnulých autorů. Druhá z nových výstav vznikla ve spolupráci s Mezinárodním festivalem animovaných filmů Anifilm. Nese název Vlkochodci a odkazuje na jeden z filmů irského studia animovaného filmu Cartoon Saloon, které bylo opakovaně nominováno na Oscara. Návrhy postav a fáze z filmu zde poodhalují zákulisí vzniku tohoto celovečerního snímku. Poslední z výstav pak prezentuje tvorbu studentů a absolventů dvou ateliérů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně inspirovanou plochy a prostory. Všechny tři výstavní novinky si mohou návštěvníci prohlédnout do 15. července.

„Nově otevírané výstavy potvrzují jak vynikající úroveň, kterou galerie představuje návštěvníkům, tak i spektrum, které je schopná ve špičkové kvalitě pokrýt,“ říká Květa Vinklátová, náměstkyně pro kulturu a cestovní ruch Libereckého kraje.

Věra Nováková & Pavel Brázda | *Obrazy, slova, kosatce*

Výstava manželů **Věry Novákové a Pavla Brázdy** patří k tomu nejlepšímu, co letošní jarní

sezóna Galerie Lázně Liberec svým návštěvníkům nabídne. V Bazénu a přilehlém výstavním prostoru v přízemí je představeno okolo **200 děl**, které odraží umělecký rukopis obou autorů. Zatímco Věra Nováková kladla důraz na **jedinečnost** svých děl a zobrazovala na nich biblické postavy, osobnosti ze světa umění i katolické víry, Pavel Brázda naopak prosazoval **demokratizaci umění** a založil vlastní umělecký směr nazvaný hominismus, v jehož centru stojí člověk. „*Umění má být dle Brázdy dostupné všem, proto ho s nadšením množil a replikoval, nejprve prostřednictvím xeroxu a následně též digitálního tisku na plátně. Díky tomu existují některé z jeho postav či hlav v mnoha variantách, objevují se znovu a znovu v různých kompozicích a schématech,*“ podotýká kurátorka výstavy Vendula Fremlová.

Výstava se snaží prezentovat oba autory jednak jako **nezávislé** umělecké osobnosti, jednak jako partnerskou dvojici, která se po celý tvůrčí život **vzájemně ovlivňovala**. „*Výstava Obrazy, slova, kosatce se primárně nesoustředí na životní příběh manželů Brázdových, zároveň ho ale neopomíná. Snažila jsem se vystihnout hlavní témata, která byla pro oba umělce důležitá, a těmi jsou* ***hlavy, tváře a postavy, vztah k písmu a slovu*** *(textu) a také* ***motivy rostlin****. Každý z manželů se jim věnoval po svém – z jiného úhlu pohledu a s jiným vnitřním nastavením, které hodně ovlivnil jejich vztah ke křesťanství,*“ říká kurátorka.

Všechna zmíněná témata se objevují také v **ilustracích**, kterým se oba autoři věnovali, mimo jiné i proto, aby finančně zajistili svou rodinu. Jednou z knih, kterou ilustrovali, byla například ***Co se slovy všechno poví*** od autorů Josefa Hiršala a Bohuslavy Grögerové z roku 1964. Na výstavě je tato publikace, která se stala impulzem pro Věřiny písmenové obrazy, prezentována mimo jiné formou videa. Kromě toho si mohou návštěvníci v galerii prohlédnout také ilustrace botanických exemplářů z publikace *Naše trvalky* nebo kresby z knihy *Moji milí bratři*.

Návštěvnický zážitek z výstavy umocňuje **audioprůvodce**, v němž zaznívají texty Pavla Brázdy. Jde o jeho interpretace děl Věry Novákové a také jeho vlastních děl, které jsou komentovány smyšlenou postavou, Brázdovým alter egem, Přemyslem Arátorem. Audioprůvodce si mohou diváci spustit na svém chytrém telefonu naskenováním příslušných QR kódů u jednotlivých zastavení.

K výstavě *Obrazy, slova, kosatce*, která vznikla mimo jiné jako připomínka 100. výročí od narození Pavla Brázdy, je připraven bohatý doprovodný program. Na návštěvníky čekají **komentované prohlídky** s kurátorkou a v červnu také **mezigenerační akvarelový workshop**, kde budou prarodiče a jejich vnoučata pozorovat tvary a barvy rostlin a převádět je do jemné akvarelové barvy. V Design Shopu je pak možné k výstavě zakoupit **tematický merch** – třeba podepsané grafické tisky Pavla Brázdy nebo kosatcové mýdlo.

O VĚŘE NOVÁKOVÉ

Věra Nováková (1928 Praha – 2024 Praha) se narodila do početné rodiny právníka Bohumila Nováka. Po studiu na gymnáziu byla přijata na Akademii výtvarných umění v Praze do ateliéru monumentální malby Vladimíra Sychry, odkud ji však v únoru 1949 z politických důvodů vyloučili. Zároveň dostala zákaz studovat i na jiných školách. V roce 1950 se provdala za svého spolužáka z AVU Pavla Brázdu, kterého na škole potkal stejný osud. Věra Nováková pracovala jako výtvarnice, svá díla ale nemohla veřejně vystavovat. Příležitostně se věnovala také ilustracím knih. V roce 1959 se jí narodila dcera Kateřina. V době normalizace nebyla tvorba Novákové nijak výrazněji prezentována, s manželem měla jen jednu společnou výstavu, a to

v roce 1976 v Divadle v Nerudovce. Její tvorbu veřejnost naplno poznala po Sametové revoluci, kdy se autorka dočkala více než 30 výstav. Věra Nováková strávila zbytek života v Praze, zemřela 30. března 2024 ve věku 96 let.

O PAVLU BRÁZDOVI

Pavel Brázda (1926 Brno – 2017 Praha) pocházel ze zámožné rodiny známého advokáta Osvalda Brázdy. Jeho babička, Helena Čapková, byla dokonce sestrou slavných spisovatelů Karla a Josefa Čapkových. Stejně jako Věra Nováková studoval na Akademii výtvarných umění v ateliéru Vladimíra Sychry a i jeho odtud z politických důvodů vyloučili. Pavel Brázda měl, rovněž jako jeho žena, velmi omezené možnosti uměleckého působení, vystavovat nemohl. Proto i on ilustroval přírodovědné nebo lékařské publikace. Na konci sedmdesátých let začal pracovat jako topič v koksové kotelně a vydržel zde do důchodu. Jeho tvorba byla veřejnosti představena až po roce 1989. Pavel Brázda obdržel za svou činnost medaili od tehdejšího prezidenta ČR Václava Klause, ocenění mu ale po několika letech vrátil, protože se neztotožňoval s jeho veřejnými projevy a konáním. Pavel Brázda zemřel 17. prosince 2017 ve věku 91 let.

***Vlkochodci* | ANIFILM**

I letos se Galerie Lázně Liberec zapojí do Mezinárodního festivalu animovaných filmů **Anifilm**, který se bude konat od 5. do 10. května v Liberci. Tématem letošního ročníku jsou mýty a legendy, a právě na to navazuje i nová galerijní výstava s názvem **Vlkochodci**. Ta odkazuje na jedno z nejvýznamnějších současných studií animovaného filmu, irského **Cartoon Saloon**, které bylo v minulosti několikrát **nominováno na Oscara**. „*Jeho filmy jako např. Brendan a tajemství Kellsu, Píseň moře nebo Vlkochodci definují evropskou animaci posledních téměř dvaceti let. Těší se celosvětové popularitě, zapojují odvážná výtvarná řešení i příběhy a zároveň přirozeně vychází z irské mytologie. Pro výstavu v Galerii Lázně Liberec se podařilo získat originální artefakty právě z filmu Vlkochodci. Vůbec poprvé se tak mohou návštěvníci v České republice důkladněji seznámit s původními návrhy postav a prostředí, fázemi z filmu a jinými unikátními materiály poodhalujícími vznik tohoto oceňovaného celovečerního snímku od dvojice režisérů Tomma Moora a Rosse Stewarta,*“ popisuje kurátor výstavy David Kubec.

Film Vlkochodci vypráví příběh mladé zaučující se **lovkyně Robyn Goodfeelowe**, která se vydává se svým otcem do Irska, aby tam společně vymýtili poslední vlčí smečku. Tam se spřátelí se svobodomyslnou dívkou Mebh z místního záhadného kmene, jehož členové se v noci údajně proměňují ve vlky. Robyn jí následně pomáhá hledat její ztracenou matku, to ji ale vtáhne ještě hlouběji do světa Vlkochodců, kde se může stát tím, co chtěl její otec zabít.

Vlkochodci měli premiéru v roce 2020 a posbírali řadu ocenění. Pyšnit se mohou **více než 30 výhrami a 60 nominacemi**. Mezi největší úspěchy patří nominace na Oscara za nejlepší animovaný film, vítězství na Annie Awards a hlavní ceny od kritiků irských filmových akademií (např. Irish Film & Television Awards).

Výstava Vlkochodci je v pořadí čtvrtou výstavou, kterou liberecká galerie ve spolupráci s festivalem Anifilm uspořádala. Loňské téma připomnělo legendární postavu české animace, grafického designu a balonového létání, **Vratislava Hlavatého**. Předloni výstava představila slovinského tvůrce animovaných filmů **Milorada Krstiće** a v roce 2023 se v rámci Anifilmu

v galerii prezentovala jedna z největších osobností současné japonské animátorské tvorby **Kódži Jamamura**.

FaVU VUT | Plochy & Prostory

Na jaře dostali v liberecké galerii opět prostor i studenti. Tentokrát jde o projekt **Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**. Vystavena jsou zde díla studentů a absolventů Ateliéru prostorové tvorby a Ateliéru kresby a grafiky. Mezi pracemi z obou skupin vzniká dialog, v němž se potkává **přemýšlení o prostoru s přístupem**, který rozhodně **nejde jen po povrchu** a nezůstává jen na papíře.

Ateliér prostorové tvorby prezentuje sochy, instalace, kinetická a audiovizuální díla i místně specifické intervence. Všechna díla kladou důraz na **materiál** a na svou **fyzickou přítomnost** v prostoru. Pracují také s pohybem, zvukem, světlem i časem a citlivě reagují na kontext, ve kterém vznikají, i na prostředí, pro které jsou určená nebo kde se nakonec objeví.

Ateliér kresby a grafiky chápe obě tato média jako otevřený prostor, ve kterém se mohou autorky a autoři volně pohybovat, aniž by je nějak svazovalo tradiční pojetí. Kresba tak často **překračuje hranice plochy** a stává se samostatným vyjádřením – zachycuje gesto, zásah do materiálu i způsob, jak zkoumat prostor, tělo nebo konkrétní situaci.

„*Vystavená díla se pohybují mezi jemností a destrukcí, mezi záznamem a objektem i mezi plochou a jejím přechodem do prostoru nebo instalace. Z různých úhlů* ***reagují na dnešní postdigitální dobu*** *– využitím ruční práce při tvorbě děl ji zpochybňují a zároveň zpomalují. Výsledkem tohoto setkání médií a přístupů je narušování zavedených kategorií a důraz na jejich proměnlivost a prostupnost. Dialog mezi plochou a prostorem se tak dotýká i toho, jak se mění náš vztah k obrazu v nejširším smyslu a jak se neustále střetává to, co očekáváme, s tím, co skutečně vnímáme,*“ vysvětluje koncept výstavy její kurátorka Markéta Žáčková.

Výstava *Plochy & Prostory* navazuje na tři předešlé studentské výstavy, které se v liberecké galerii uskutečnily. V loňském roce se zde představili studenti z pražské **UMPRUM**, liberecké **TUL** a také ze **Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě**.

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVÁM

- **7. 5. 2026 od 17.00**

Komentovaná prohlídka k výstavě *Vlkochodci* | ANIFILM

- **14. 5. 2026 od 17.00**

Komentovaná prohlídka k výstavě Věra Nováková & Pavel Brázda | *Obrazy, slova, kosatce*

- **4. 6. 2026 od 17.00**

Komentovaná prohlídka k výstavě Věra Nováková & Pavel Brázda | *Obrazy, slova, kosatce*

- **20. 6. 2026 od 10.00 do 12.00**

Mezigenerační akvarelový workshop | *Květiny, které nás spojují*

- **25. 6. 2026 od 17.00**

Komentovaná prohlídka k výstavě FaVU VUT | *Plochy & Prostory*

- **7. 7. – 10. 7. 2026**

Letní Artcamp | *Co se obrazy všechno poví*

O GALERII LÁZNĚ LIBEREC

Galerie Lázně Liberec, dříve známá jako Oblastní galerie Liberec, byla založena v roce 1953. Je čtvrtou největší galerií v České republice, její sbírky čítají okolo 22 tisíc uměleckých děl z Čech, Německa, Rakouska, Francie, Nizozemí a dalších evropských států, mezi nimi lze nalézt například obrazy, grafiky, kresby, plastiky, ale i historické předměty. Přes šedesát let sídlila v Liebiegově paláci, na konci února roku 2014 se pak přestěhovala do bývalých městských lázní, kde zůstala až dodnes. Návštěvníkům nabízí atraktivní podívanou v podobě tří stálých expozic a řady výstav, které se v průběhu roku mění. Kromě toho se galerie zaměřuje také na vzdělávání, její lektorské oddělení zajišťuje doprovodné programy pro školy a rodiny s dětmi a o prázdninách pak pro děti pořádá příměstské tábory. Více informací naleznete na www.galali.cz, IG, FB

Kontakt pro média:

Kateřina Trunečková, katerina.truneckova@galali.cz, tel.: +420 724 834 546