# Dvojitý triumf Libereckého kraje: dvě krajská muzea získala prestižní ocenění Gloria musaealis

20. 05. 2026 12:44

**Úspěch v podobě ocenění si odnesla hned dvě muzea z Libereckého kraje. V Konírně Nostického paláce byly v pondělí 18. května slavnostně vyhlášeny výsledky 24. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis. Odborná porota hodnotila nejvýznamnější muzejní projekty roku 2025 ve třech hlavních kategoriích.**

Absolutním vítězem v kategorii Muzejní výstava roku se stalo Severočeské muzeum v Liberci za výstavu Lidé ve válce: Osudy obyvatel Liberce za 2. světové války. Třetí místo získalo Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě s projektem *Narativ 1945*. Obě výstavy podpořil Liberecký kraj celkovou částkou 1.950.000 Kč.

*„Kolegové z obou muzeí odvedli skvělou práci. Oba kurátoři, tedy Ivan Rous a Tomáš Cidlina, jsou vynikajícími odborníky na předložená témata, navíc je dokáží představit takovým způsobem, že návštěvníka naprosto vtáhnou do dění a atmosféry doby. Liberecký kraj mimořádnou podporou umožnil kurátorům spolupracovat se špičkovými výtvarníky a dosáhnout výsledku, který by bez ní nebyl možný. Pokud budeme chtít být nejen úspěšní v soutěžích, ale především přinášet nové přístupy a způsoby intepretace nejrůznějších témat ve výstavách tak, aby vzbudily zájem, budeme muset jejich tvorbu podporovat,“* uvedla Květa Vinklátová, náměstkyně pro kulturu a cestovní ruch Libereckého kraje.

*„Obě úspěšné výstavy se věnovaly nelehkému tématu konce druhé světové války. Každý, kdo chce nejen o tomto historickém období hovořit, by měl jak jednu, tak druhou výstavu vidět, aby pochopil, že místní historie a události rozhodně nebyly černobílé,“* řekl hejtman Martin Půta.

Výstava Lidé ve válce představila 12 lidských příběhů z Liberce a okolí, které zásadně poznamenal nacistický režim a události druhé světové války. Každý z příběhů vycházela z autentické válečné evidence města Liberce a doplňovala ji velkoformátová autorská ilustrace výtvarnice ToyBox. Kurátor Ivan Rous a scénograf Ricardo Hoineff vytvořili výstavu, jejímž

cílem bylo probudit v návštěvnících empatii a umožnit jim nahlédnout do osudů obětí i těch, kteří podlehli nacistické ideologii.

Výstava *Narativ 1945* nabídla originální sondu do toho, jak bylo období roku 1945 a těsně po něm v souvislosti s odsunem německých obyvatel interpretováno v různých letech až do současnosti. Dvojjazyčná výstava (čeština/němčina) mapovala proměny pohledů a jejich interpretaci v médiích, literatuře, dokumentárních filmech, krásné literatuře i školní výuce. Cílem bylo stát se místem živého česko-německého dialogu. I s ohledem na dlouhodobou spolupráci českolipských muzejníků s bavorskými kolegy, se tento cíl naplňuje. Výstavu připravil Tomáš Cidlina ve spolupráci s Jaroslavou Vondrovou, výtvarné řešení navrhl Robert Vlasák.

*„Na obou výstavách je možné dokladovat válečný a poválečný historický vývoj nejen našeho regionu, ale jsou vzorovou ukázkou toho, co se dělo po celé zemi. V současné době, kdy někteří lidé, v čele s radikálními politiky, hrají na populistickou národoveckou strunu, bych jim doporučila především se v těchto otázkách dobře zorientovat. Obě výstavy návštěvníkům tuto možnost nabídly,“* doplnila Květa Vinklátová

Severočeské muzeum v současné době promýšlí způsob, jak dostat výstavu Lidé ve válce do veřejného prostoru a Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě připravuje virtuální verzi výstavy.