

Roberta Mameli a Jana Semerádová zahájí 25. Lípu Musicu ve znamení žen



11. 09. 2026 08:38

Královna barokní opery Roberta Mameli a královna staré hudby Jana Semerádová zahájí 11. září v libereckém Divadle F. X. Šaldy jubilejní 25. ročník festivalu Lípa Musica. Operní gala inspirované láskou otevře festivalový program, který letos od 11. září do 2. listopadu nabídne koncerty a projekty věnované ženám jako interpretkám, autorkám i múzám.

Když před pětadvaceti lety vznikl na Českou Lípou odvážný projekt festivalu duchovní hudby, nejspíš málokdo čekal, že se tak pevně usadí na české klasické scéně. Lípa Musica od té doby proměnila sever Čech v koncertní síň a vyrostla v respektovaný festival, který hledá nové souvislosti a nebojí se opouštět zažitě dramaturgické jistoty. Také letošní ročník ukazuje, že nejde jen o přehlídku špičkových interpretů, ale o promyšleně vystavěný celek. Tématem je Žena. Ne jako módní gesto, ale jako příležitost připomenout, že bez žen si (klasickou) hudbu nelze představit.

Rok Jany Semerádové

Uměleckou garantkou jubilejního ročníku se stala flétnistka Jana Semerádová, její rukopis je patrný už v zahajovacím koncertu, pro který své Collegium Marianum rozšíří v početný barokní orchestr. „Orchestr v takovém obsazení si může dovolit jít do větších dynamických rozdílů, využít plně škálu barev. Miluji zvuk kopy střevoých strun,“ líčí umělecká vedoucí souboru a italská sopranistka Mameli doplňuje: „Mám radost, že se mohu připojit k festivalu Lípa Musica a znovu spolupracovat s Janou Semerádovou. To, že jsem součástí sezóny, která oslavuje ženy a v níž je Jana rezidenční umělkyní, dělá tento projekt pro mě ještě významnějším.“

Jana Semerádová během letošního ročníku uvede další projekty a ukáže se také v roli pedagožky při workshopech Má to smysl! Společné úsilí žáci základních uměleckých škol, Jana

Semerádová a Lenka Torgersen završí koncertem, pro který Filip Hrubý zaranžoval Růžencové sonáty Heinricha Ignaze Franze von Bibera pro dětský ansámbl.

Vy to budete zpívat?

Nevšední projekt La Rameau spojí barokní hudbu s pantomimou. Vysněné představení Jany Semerádové a Radima Vizváryho vzniká ze vzájemného uměleckého obdivu a společné vášně pro baroko. Mezi obrazy ze života skladatele Jeana-Philippa Rameaua zazní i virtuózní árie ze skladatelových oper. „Radim chtěl zařadit árie, namítla jsem, že nikdo z nás neumí zpívat: ‚Vy to budete zpívat?‘. – ‚Ne, já to budu předvádět,‘ odpověděl s nadšeným výrazem,“ přibližuje jednu z výzev premiérové kreace Jana Semerádová.

11/9–2/11/2026 25. ročník

Ženské osobnosti v mnoha podobách

Mistryň hudby a královen pódii přiveze Lípa Musica na různá, výstavná i zapomenutá místa severních Čech hned několik. A rozhodně nepůjde o žádný jednolitý obraz. Již v červnovém prologu na hradě Oybin vystoupila živelná varhanice Katta. Docela jinou osobností je cimbalistka Zuzana Lapčíková, neklasický přístup reprezentují Marie Puttnerová, nebo elektronikou šálící Beata Hlavenková. To nejlepší ze současné české interpretační školy představí dámský dechový soubor Kalabis Quintet. Na exkurz mimo střeoevropská kompoziční schémata diváky vezme klavíristka Terezie Fialová, která hudbou současných autorů Pëterise Vaskse a Giji Kančeliho v kombinaci s art lightingem rozdýchá českolipskou baziliku.

Po loňském ročníku, na kterém výjimečně zazářila, věnovala festivalu svou přízeň mezzosopranistka Bella Adamová. S klavíristou Maltem Schäferem uvede vysloveně ženský a ženami inspirovaný písňový recitál Za všechno může Eva! „Každá z vybraných písní symbolizuje jiný druh utrpení, převážně ženského – matky, která nemůže uspat své dítě, ženy opuštěné partnerem, barmanky, která přišla o vše; ženy modlící se za nemožné; zneužívané ženy i boj žen zápasících s nerovnoprávností. Pokryli jsme toho v programu opravdu hodně,“ přibližuje děčínský večer mezzosopranistka.

Do Lužických hor za premiérou

Pro 25. jubileum festivalu vzniká skladba Přímluvy z pera Lukáše Janaty. A protože i děj libreta je zasazen do Lužických hor, světová premiéra se ani nemůže odehrát jinde než v malebném kostele v Prysku. Site-specific projekt přinese nejen řadu aktuálních témat či emocí, ale i mix různých hudebních nástrojů. „Obsahují zdánlivě nesourodou instrumentaci, jako je akordeon, cimbál a perkuse, i všemožné zvony a zvonky, mušle, kovové banány či plastová víčka,“ líčí skladatel a českolipský rodák Janata žijící v Kalifornii. Libreto ke skladbě napsal Tomáš Cidlina.

Velkolepý závěr festivalu v Liberci

V New York pod Ještědem promění Liberec fenomenální kontrabasista Avishai Cohen se svým triem a věhlasnou tečku za jubilejním ročníkem pak obstará Collegium Vocale Gent. Tentokrát ovšem pod ženským vedením – jeden z největších vokálních souborů současnosti povede Barbora Kabátková.

Pěťadvacátý ročník festivalu potvrzuje, že Lípa Musica dál hledá nové cesty, aniž by ztrácela to, co ji od počátku odlišuje – cit pro výjimečná místa, promyšlenou dramaturgii a schopnost přivést špičkové umělce tam, kde by je mnozí ani nečekali. Jestli se na 25. Lípu Musicu chystáte, pak se těšíme od 11. září do 2. listopadu na viděnou u nás na severu. Věřte, že je tu mnohem vřeleji, než se někdy říká.

O festivalu

Lípa Musica je mezinárodní hudební festival, který již čtvrtstoletí pravidelně oživuje zapomenuté kouty severních Čech a blízkého saského příhraničí. O festival se stará kolektiv nadšených lidí, kteří jsou přesvědčeni o tom, že pohraniční nemusí být vykořeněné a nekulturní. Naopak sem přiváží to nejlepší, co česká a mezinárodní scéna v klasické i neklasické hudbě nabízí.

25. Lípa Musica se uskuteční 11/9 – 2/11/2026.

zdroj: Lípa Musica